

Marys 11/3



BOHEMIA

DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ.—Cuadro de Rubens, (Museo de Amberes.)

### La Crema Oxipatica Para La Cara



es una preparación nueva, á base de oxígeno, y significa la última palabra en los adelantos de la ciencia. Esta crema conserva la frescura de la juventud, manteniendo la piel sonrosada, tersa y transparente hasta la edad más avanzada. No contiene grasa, no queda adherida y deja el cutis antiséptico y perfumado, quitando arrugas y manchas. Siendo su principal componente el oxígeno, no irrita la piel, pues al contrario lleva salud á cada uno de los poros, es blanca como la nieve, de perfume suave y delicado y de fácil aplicación. Los productos oxipáticos para el tocador son nueve, á saber:

Crema Oxipática para la cara.  
Jabón Oxipático para el tocador.  
Polvo Oxipático para la cara.  
Pasta Oxipática Dentrífica.  
Polvo Oxipático Antiséptico.  
Jabón Oxipático para los pies.  
Crema Oxipática para los pies.  
Peróxido Oxipático en polvo.  
Jabón Oxipático para afeitarse.

Sírvase remitirnos 10 centavos oro americano por la muestra de Crema y Jabón, y nuestro libro "Oxipatia Dermal."

**THE OXPATHOR COMPANY**

Buffalo, N. Y., E. E. U. U., de América

Agentes Generales en Cuba

**THE CUBA OXPATHOR CO.**

Virtudes 32, Habana, Cuba



**Dolly Seurs:** La mejor casa en artículos de fantasía para Señoras. Todos los meses reciben modelos nuevos en trajes y sombreros. Se hacen cargo de trousseaux para novias.

OBISPO No. 78.-TELEFONO A-7712.

# VINO NOURRY

## Depurativo y Fortificante

Experimentado en los Hospitales de París por las celebridades del mundo médico, así como por gran número de prácticos de todos los países, que diariamente lo prescriben, el **VINO NOURRY** es el medicamento soberano á que se recurre en las afecciones siguientes:

**LINFATISMO** Glándulas, Tumores, Bocio, Esófago, Secreciones purulentas de los ojos o de los oídos, etc.

**ENFERMEDADES DEL PECHO** Tos persistente, Grippe, Bronquitis, Asma, Enfisema, Catarro crónico.

**ANEMIA** Debilidad general, Falta de apetito, Dificultades del desarrollo en las jóvenes, Reglas anormales ó dolorosas, Anemias de edad crítica.

**CONVALENCIAS** de las enfermedades infecciosas: Grippe, Influenza, Fiebre tifo en, Fiebre palúdica.

Todos estos estados se combaten con el **VINO NOURRY** con mucho mayor éxito que con el aceite de hígado de bacalao y que con todas las demás preparaciones yodadas ó yoduradas. Desde los primeros días de uso, manifiéstase la mejora, pues retiene el apetito, vuelven fáciles las digestiones y aumentan las fuerzas; la circulación se acelera, se establecen y regularizan las funciones paratiroides, fundense las glándulas, se agotan las secreciones purulentas, cesa la tos, desaparece la orección y se absorbe la res, tracción libremente. En resumen, **se emplean á un mismo tiempo la acción depurativa y el efecto estimulante y fortificante.**

F. COMAR & FILS & C<sup>o</sup>, 20, rue des Fossés-Saint-Jacques, PARIS

M-I-9

Se encuentra en todas las Farmacias de la Isla de Cuba.

# BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

... ILUSTRADA ...

Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY

Director y Adm. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO

## MUSA ENLUTADA :: VERSOS DE PINO SUAREZ.



† Pino Suárez.  
Ex-vicepresidente de Méjico.

### LUCHA

*Cesó la tempestad, el ronco viento  
que azolaba la mar enbravecida  
y amenazaba aniquilar la vida  
con su sordo y horrisono lamento;*

*el mar airado, aironador, violento,  
que en su recia y profunda sacudida  
vió la nave en su seno confundida  
y del marino el postrimer aliento;*

*depone la ira, su furor acalla;  
el huracán tornóse brisa suave  
y á la desierta y arenosa playa  
los restos lleva de la hermosa nave....  
Mas ¡ay!, la paz del hombre que batalla  
empezará donde la vida acabe!*

Merida, 1912

### TRISTEZAS

*¡Qué triste lo miro todo  
desde que el Sol se ocultó;  
parece que en un sepulcro  
palpita mi corazón!*

*Todo está negro y sombrío,  
como noche de dolor;  
todo vive en el misterio  
desde que el Sol se ocultó.*

*En abismos de tristeza  
miro hundirse mi pasión,  
porque la luz de tus ojos  
no me manda su fulgor.*

*En la ravena, solitario,  
ya no canta el ruiseñor.  
¿dónde está la compañera  
que mitigue su aflicción?*

*Marchita ya y sin perfumes,  
se muere la pobre flor,  
porque el beso de tu aliento  
cierzo impuro le robó.*

*Ya la fuente rumorosa  
sus cristales enturbó,  
desde que no copia en ellos  
tu albo rostro encantador.*

*En el azul horizonte  
se alza obscuro nubarrón,  
y no brilla ni una estrella  
en el cielo de mi amor.*

*Todo está negro y sombrío  
desde que el Sol se ocultó;  
¿hasta cuándo, vida mía,  
volverá á lucir el Sol?*

Merida, 1903.

### A MI MADRE

*Yo no te conocí, madre querida;  
nunca sentí mi frente de proserito  
ese ósculo de amor santo y bendito  
que redimiera mi alma dolorida.*

*Del infortunio cruel bajo la égida  
me hallé desde la cuna, que es un mito  
cualquier amor, si falta el infinito  
amor de los amores en la vida.*

*Y cual la débil yedra que rastrea  
sin encontrar la encina salvadora  
que le sirva de apoyo, así, á porfía,  
del mundo artero en la mortal pelea  
he invocando tu sombra bienhechora,  
he implorado tu auxilio, madre mía.*

San Juan Bautista, 1903.

El desventurado vicepresidente que fué de la República de México, desaparecido de la trágica manera que es sabida, era cultivador de las letras.

De su inspiración pueden dar idea las composiciones que publicamos en esta página y que representan una nota de actualidad. No se trata de jugarías y al solo de otorgárselas á la curiosidad del lector interesado actualmente por todo lo que á Méjico se refiera.

## LA VIDA LITERARIA

En Luis Felipe Rodríguez saludamos con el noble regocijo que cumple a tan fausto acontecimiento, la aparición de un literato de muy alto linaje intelectual.

"La ilusión de la vida" es el libro de un artista de veras. Hay en él páginas que tienen todo el encanto de la plenitud de un escritor.

Pocos, muy pocos, de nuestros "consagrados" podrían parangonarse con Luis Felipe Rodríguez en la pureza, la sonoridad y la gracia resplandeciente del lenguaje. Nuestro idioma, tan avillanado y maltratado por ramplones que las echan de maestros y no pasan de malos aficionados, adquiere mucho de su noble brillo y severa elegancia al ser tratado por la pluma hidalga y peregrina de este gentil hombre de las letras.

Todo en "La ilusión de la vida" es sonriente y gentil: desde el título, expresivo y sonoro, hasta el estilo, impecable, diáfano, blanco, según diría Anatole France, y tan sereno y reposado.

Queda una grata sensación de placidez.

"La ilusión de la vida" es un libro florido de juventud que anuncia ya lo que vendrá después...

"Quede la abeja en lugar de la hormiga", "Pilatos" y "El peregrino elogia la virtud del árbol", son páginas maestras que bastarían para consagrar a un escritor.

Resplandecen en ellas esa transparencia y difícil sencillez a la que—según el genial "Azorín"—llegar en literatura es, en cierta medida, sigao inconfundible de maestría.

El ilustre senador villareño D. Antonio Berenguer—en quien van unidos en la misma medida el talento y la modestia—ha tenido la felicísima idea de reunir en un volumen, elegantemente impreso, algunos de los discursos por él pronunciados en el Senado.

El Sr. Berenguer es, sin duda, uno de nuestros políticos más simpáticos y populares. En torno de él se ha ido formando una aureola de prestigio, de renombre, de esperanza. Mirada por encima de las deleznable figuras que engrandecen la pequeñez ambiente, sobresale cada día más alta y vigorosa la personalidad de este político activo, recto, in-

tegro, hijo de sus obras, que ha hecho su carrera sin intrigas ni porfioses....

El Sr. Berenguer no pertenece, como orador, al surtido ordinario. Basta leer cualquiera de los discursos que forman el libro, para admirar la concisión y limpidez clásicas de sus párrafos llenos de ideas, de aciertos, de profundidad.

"Las oraciones parlamentarias"—escribió D. Gumersindo de Azcárate en el prólogo que puso a los "Discursos" de Salmerón—tienen un triple valor: como obras de arte, como manifestaciones de doctrina y como datos interesantes para la historia política de un pueblo."

Bajo estos tres aspectos, lo alcanzan las contenidas en "Tres años de senador".

El culto escritor guatemalteco D. Santiago E. Monzón hace en un breve opúsculo que titula "Tres periodos", un estudio interesantísimo del gobierno del ilustre estadista D. Manuel Estrada Cabrera, actual presidente de la República de Guatemala.

Estrada Cabrera es, sin duda, un hombre necesario para la paz y el progreso de su país. Toda iniciativa de utilidad pública tiene en él un animoso defensor, y todo empeño de cultura y de progreso un colaborador entusiasta y eficaz.

Bajo un gobierno de fuerte y sabia política, él ha guiado a su pueblo por caminos de ventura, y, afanándose con incomparable celo patriótico por dar cima a su vasto programa de reconstitución nacional, ha realizado el milagro de hacer de un país convulsivo un pueblo de trabajo, fuerte y libre, enamorado de la paz y seguro de su porvenir.

Estrada Cabrera es—digan lo que digan sus sistemáticos detractores—una figura excepcional en nuestra América. Transcurrirá el tiempo, avanzará Guatemala por el camino que su destino le trace, y mañana, cuando otros hombres sucedan a los de ahora, la Historia—imparcial y serena—colocará al gran estadista en el rango de los elegidos, y su pueblo, haciéndole justicia, pronunciará su nombre con respetuosa admiración....

Francisco Cañellas.



DR. ANTONIO BERENGUER.

EN LAS

## JESUS....

EN

En la tarde en que la ira desbordada de un pueblo famélico, más propio para el dolor que para el amor de un justo, en que caía rendido por el peso de la cruz, más aún que por la sangre que manara de las heridas que los clavos le produjeran, cayó para siempre en vuelta en la sombra de eterna pena, la humanidad allí representada por el Hijo del Hombre, que había venido a la tierra a redimirla. Y fuera de sí, más altiva que digna del Mesías; más despiadada que caritativa; la humanidad, al calor de ese sentimiento impuro, como el paganismo, se alentaba con su propia natural inclinación, cada vez más desarrollada, por el estímulo de bastardas ambiciones, propias de su nivel moral, más decaído cada día, a manera que más ahondaba en la llaga que abriera a la propia Humanidad, en Jesús niño, el Rey Herodes, en los tristes días de la Degollación de los Santos Inocentes.

Ahora cabe pensar a través de esos tiempos, qué fué más tenebroso: si la salvaje acometida contra el Dios hombre, ó si la ruda acometida contra la Humanidad. Por que hay que ver, qué hizo el Hombre. Mas hay que ver, qué era la Humanidad. Su aspecto fué de furor implacable para el Dios vivo, que tal era su hijo. Su gesto fué de fiera contra sí misma; su ira fué de arma vuelta contra su propia legítima existencia moral y física, clavándola en su Redentor.

Cayó como fiera desbordada contra la víctima. Su víctima era un hombre, ese hombre era Dios. Cuando le acometió no vio en él, más que a un ser distinto de los demás seres por su audacia. Vio sólo en él a un hombre humilde, que era además hijo de un carpintero....

Su figura era subyugante, su andar magestuoso, su mirada penetrante y dominadora, como un monarca moral; su fé única, operaba el milagro de convertir al bien, a los hijos del mal (del mal eran hijos los que a Jesús perseguían y desgarraban). Alto, erguido con la magestad de su grandeza divina, grueso sin parecerlo, como cabía al ser de su belleza moral y física, modelado en conjunto con busto y piernas, brazos, manos y pies tan dignos, que sólo él, en todo el tiempo transcurrido desde la creación hasta su época, igual había habido.

Su esférica cabeza levantada sobre sus anchos y robustos hombros, peinando bucles, clari-oscuros entre aureo y gris, caía sobre sus hombros

augusta, de Mesías Divino despertando la admiración, el respeto y el amor que inspiraba. Era en todo su conjunto la Divina Magestad encarnada en aparente sér humano. Era la perfección moral y física andando entre hombres implacables. Era el justo en medi de los pecadores. Era la luz entre las tinieblas. Era el amor entre el odio. Era la caridad entre la avaricia. Era la justicia entre el crimen. Era la libertad entre la tiranía. Era la virtud entre el vicio. Era la misericordia entre la ira y la inni-dig



CRISTO, escultura de D. Rafael Atché.

dad. Era Jesús entre sus verdugos. Era el amor divino en él personificado para dar su sangre por la humanidad, entre la propia Humanidad, que era su azote su verdugo.

Tal fué ese hombre. Tal fué el día de su dolor.

Así lleva la humanidad, en su alma la pena oculta de la muerte del Mesías.

La pena de andar a tientas a través de los siglos, en que el Hijo del Hombre pronunciara el sermón de la Montaña. Su pena es y será—en tanto no se arrepienta la humanidad,—la prisión del justo, la condena del inocente, la casa de Herodes; la casa de Pilato; la casa

de Caifás; la justicia de Anás; la ira desbordada de la plebe fariseica; los azotes, la bofetada en el rostro; la corona de espinas, la suerte en su túnica; la cruz sobre sus hombros, en recorrido por la calle de la Amargura; las tres caídas, el peso de la cruz; los clavos; la esponja y el vinagre; las llagas, la lanza y Longino.... ¡La Muerte!!

He ahí la humanidad azotando en Jesús, al Redentor; hiriendo en el costado al justo, clavando en un madero a Dios.

He ahí la humanidad. Era representada por Herodes, Pilatos, Caifás y Anás. La plebe fariseica era la excrecencia de aquella humanidad. Era el mundo confundido en una intención bastarda para ejecutar unidas, la maldad consciente y la maldad inconsciente. Era el fuerte y el débil unidos en la comisión del crimen, por la identidad de las pasiones. Era el antojo r. in de janria famélica alentada en la plaza por los domadores de fieras en presencia de la víctima; oliendo la sangre se gozaban en derramarla, se ensardecían viéndola correr.

Eso eran esos hombres, eso eran esos tiempos. He ahí dos cosas muy distintas y sin embargo parecidas. Con los tiempos pasaron los hombres con los hombres ha pasado la sangre de Cristo de generación en generación, a toda la humanidad; por que se cumpliera lo que fué dicho por los Judíos.... "La sangre de Cristo caiga sobre nuestras cabezas". Y sobre la humanidad cayó siempre la sangre del justo, como sobre la cabeza de Herodes había caído la sangre del Bautista.

Por eso es que la humanidad clavó en Jesús la propia humanidad; en el Mesías al Hombre, en el hombre al Hijo de Dios; en el Hijo de Dios a Dios mismo. Tal era su significación, tal es su sér.

Ante su figura eterna como Dios impercedera, elevemos el pensamiento, recordando sus dolores y sufrimientos, su agonía y su muerte; practiquemos su doctrina de amor y caridad, de fé y justicia; de olvido y perdón, por amor a la Humanidad que vino a redimir, entre ingratiitudes y malevolencias, entre aversiones y persecuciones y entre agonía y muerte.

Tal era Jesús, tal fué su doctrina, bendigámoslo.

Juan F. Riquelme.



CRISTO YACENTE, cuadro de José Benlliure, exposición internacional de Bellas Artes de Viena de 1900.



## TRANQUILLO CREMONA

ENTRE los pintores que en Italia gozan de más prestigio, es citado por todos aquellos que se ocupan de arte pictórico, Tranquillo Cremona, cuyas obras, expuestas hoy al público en los principesos salones de la "Permanente" (Milano) darán lugar a ver confirmado lo que de él se dijo, con respecto a algunas de sus producciones que se escribieron en el último "Salón de Venecia".

Las obras de Cremona habrán encontrado en la "Permanente" una comodidad mayor de la que encontraron en "Venecia", siendo que allí se cuenta con más espacio.

El arreglo de las salas se habrá llevado a cabo con el exquisito gusto artístico que allí existe para estas cosas, y esto contribuirá a dar mayor realce a los trabajos expuestos.

Se desprende por lo que hemos leído en revistas extranjeras que la Exposición de Milán, es más rica que la que tuvo lugar en Venecia presto que en ella figuran muchas obras que no pudieran llevarse al Lido.



Entre las obras que no se expusieron en Venecia, figuran "Amor Materno" propiedad de la señora Treves-Tedeschi,

"Idillio Pompeyano" y la "Tradita" pertenecientes a Donna Giulia Morbio Crespi.

De la Exposición difícilmente se podría dar una idea precisa, pero si aseguramos, que muchas de las telas expuestas, son conocidas en el extranjero, por aquellos que se ocupan de arte pictórico, y por lo que en Europa se llama el gran público, al través de reproducciones más ó me-

nos bien hechas, las cuales no pueden sino ofrecer una pálida idea de los originales, puesto que es sabido, que es imposible obtener la magnífica armonía de los colores, la precisión eficaz del dibujo, la expresión vivísima y personalísima de las figuras, la maravillosa luz, las delicadas esfumaduras de los tonos y los contrastes de los fondos, particulares que animan sus cuadros con un portentoso soplo de vida.

Esto sucede porque las reproducciones, cuando uno las ha visto, no piensa más en ellas, y en cambio la concepción presentándose en aquella magnífica forma de extrinsecación, aparece en toda su potencia y da la sensación de novedad. He aquí el porque de la impresión de una intensidad brutal que recibimos de las telas que han sido muy reproducidas, al encontrarnos por primera vez ante el original.

Como ejemplo de lo que sostenemos, recordamos que la sensación de deleite que reci-

bimos la primera vez que vimos su magnífico cuadro "L'Edera" (ex-puesto en el salón de arte moderno en la

Exposición de Milán 1906) fué extraordinaria, aunque las reproducciones grandes y pequeñas, buenas y malas que habíamos visto eran muchísimas.

Esto decimos porque no creemos que haya quien no se sienta súbitamente impresionado, ante la potencialidad dramática que se destaca de las dos figuras, al mismo tiempo que atraído por la morbidez de sus tintas. Esto de he-

cho porque otras obras de "Tranquillo Cremona que como vemos poseen la virtud de suscitar en quien las mira un

Otra sala contiene, entre numerosas obras de la primera manera ceremoniana, el gran cuadro "Melodía".



Melodía.



In ascolto.

alto grado de conmoción, que no es posible atennar con la observación".

...

Extraemos de una revista extranjera, el reparto que en la Exposición de la "Permanente" se ha hecho de sus obras.

La primera sala contiene acuarelas y dibujos. En la segunda se admiran "L'Edera", el "Silenzio Amoroso", suavísima composición; el "Page boudoir", varios retratos y la figura de una joven en actitud de leer. Distribuidos aquí y allí, pinturas delicadísimas, pequeñas escenas, cabezas de niños, caritas sonrosadas y rientes, hay también una acuarela que representa cuatro jóvenes mujeres, una, la narradora, sentada, las otras tres de pie dándose el brazo. La narradora tiene una cara de picaresca, que encanta.

La sala tercera ha sido destinada a los cuadros de más mérito, tales el "Amor materno", el "Falconiere" y "Attrazione"; además varios retratos entre los cuales el de Emma Ivon.

Una joven, sentada al piano deja correr sus blancos dedos sobre el blanco teclado. Suaves melodías se escapan del instrumento, que cual quimera atraviesan el cerebro de la ejecutante!

...

Otros dibujos, otros ensayos, otros bocetos se encuentran en esta sala, que allí están para testimoniar la incansable labor del artista que busca medios más potentes de extrinsecación de su pensamiento.

Con lo que dejamos mencionado nuestros lectores podrán darse cuenta de la importancia de esta Exposición, y seguros estamos de no equivocarnos, diciendo que difícilmente volverá a presentarse para aquellos que puedan hacerlo, ocasión de admirar reunidas las obras del insigne artista.

Pues dudoso será que los poseedores de los diversos cuadros que allí figuran consintieran en facilitarlos, exponiéndolos a los peligros de una Exposición.

G. Leitner.



L'Edera.

¿Quiénes son ellas?  
1. Srta. Elena de...  
Orosia Figueras.  
2. Srta. ...  
3. Srta. ...



Un trabajo realmente impropio ha significado el recoger, clasificar por grupos y proceder al sorteo en cada uno de estos, la gran cantidad de "cupones" recibidos, unos conteniendo los nombres de las tres bellas y distinguidas señoritas que hoy alumbran con sus gracias esta página, libres del antifaz que motivara el concurso "¿Quiénes son ellas?", otros conteniendo dos de los tres nombres y otros solo acertando uno, amén de los que vinieron completamente equivocados.

Impropio resultó el trabajo, miximo cuando se hizo con la mayor escrupulosidad por el personal de Administración de BOHEMIA y bajo la inmediata inspección y fiscalización del propietario de la revista, el director artístico de la misma y el secretario.

Realizado pues el escrutinio definitivo por los señores Miguel Angel Quevedo, Antonio Rodríguez Morey y Enrique Coll, se vió que el número total de cupones recibidos ascendía á 6750. De ellos 147 acertando los tres nombres; 428 acertando dos; 159 acertando uno y el resto, ó sean 6.016 ninguno.

Proceióse, conforme se dijo al publicar las bases del Concurso, á un sorteo entre los 147

cupones del primer grupo á fin de conceder el premio al que resultare favorecido con el primero. Este correspondió al cupón que venía firmado por la señora Adolfinia Vignau de Cárdenas. El segundo premio, ó sea el correspondiente al segundo grupo, correspondió, por sorteo á la señorita Georgina Ruiz. Y el tercero, también después del correspondiente sorteo, á la señorita Alicia Melero. En consecuencia corresponden á la señora Adolfinia Vignó de Cárdenas los magníficos gemelos de nácar adquiridos en la afamada casa de óptica "El Almendaz"; á la Srta. Georgina Ruiz el precioso abanico, de última novedad procedente de la conocida casa Galathea; y á la Srta. Alicia Melero un elegante estuche de fina perfumería Coty, que representa en plaza el señor Carlos Wyman.

Felicitemos á las favorecidas con nuestro modesto recuerdo de un concurso entretenido, y lamentamos no poder hacer un reparto general de obsequios con el que demostrar á nuestras favorecedoras nuestra gratitud hacia ellas por la amabilidad con que han acudido á nuestro llamamiento demostrándonos una amabilidad que estimamos mucho.

Y á ellas, á las tres bellas heroínas del concurso, nuestro más respetuoso agradecimiento.



Dr. Carlos Enrique Garrido  
Director del popular diario "La Prensa".

## \* ACTUALIDADES \*

Nuestro estimado compañero y amigo el doctor Carlos Garrido, director del popular diario de la noche "La Prensa", fué quien lanzara al mercado del sentimiento la idea del "desayuno escolar," y éste es ya un hecho consumado y gracias á ello son muchos los niños pobres que al llegar á la escuela para fortalecer su espíritu fortalecen antes sus cuerpos recibiendo alimentos.

No vamos á reseñar la fiesta con que se inauguró el funcionamiento del "desayuno", ni vamos á publicar listas de generosas personas que ora suscribiéndose con cantidades mensuales, ora regalando latas de leche etc. aseguran la existencia regular de aquel: ni vamos á seguir el proceso del proyecto que Garrido expusiera y que prohibieran ilustres damas de caritativos sentimientos y al que dieran eficaz calor tantas personas, no.

Únicamente queremos que, como recuerdo de la iniciación de tan humanitaria costumbre, en las páginas de BOHEMIA se conserve un recuerdo gráfico de aquella, y que el retrato del estimado compañero, el director de "La Prensa" figure en primer término: y el mismo tiempo deseamos que durante muchos, podamos cada año solemnizar el aniversario de la implantación del "desayuno escolar" en nuestras costumbres. Y á que ello sea posible debemos contribuir todos.

BOHEMIA en vía su más calurosa felicitación á "La Prensa" y la Comisión Gestora cuya presidenta lo es

ERA una idea simpática, y ahora es una realidad á la que hay que desear estabilidad y que no le ocurra lo que ha ocurrido á tantas otras bellas ideas que una vez han cristalizado parece que hayan escuchado su sentencia de muerte...

Era una idea simpática: era una de tantas que necesitaba que alguien la lanzara y le diera ca-



El Desayuno Escolar.—Varios aspectos de la fiesta que tuvo efecto el pasado lunes en la escuela n.º 37 con motivo de la inauguración oficial de esta hermosa obra.

lor. Era una idea que una vez lanzada debía ser acogida con afecto: y así fué.

la elegante dama Marianita Seva de Menocal.



Sirva de avanzada en el histórico sitio del Dr. Eduardo Dolz nos manda nuestro corresponsal, el grupo de fotografías que aquí publicamos.—En él puede verse al Dr. Dolz, acompañado de varios miembros del comité patriótico saliendo del "Hotel Passage" para dirigirse al Círculo Cubano.—En otra fotografía aparece el Dr. Dolz



almorzando con el Consejo de Cuba señor Rafael M. Ibor, y el reporter Aenlle, de "El Día" y los señores Traga Carrera y Mendoza, en el comedor del "Hotel Passage".—En la parte superior publicamos el retrato del Sr. Ibor nuestro diario "César", y en la inferior el del Sr. Antonio Riveco, Representant de BOHEMIA en HOUSTON.

Nuestro inteligente y activo corresponsal en Tampa nos manda extensos detalles de la permanencia del Doctor Eduardo Dolz, nuestro brillante compañero en la prensa y brillante orador, quien, como es sabido fué á Tampa invitado por la colonia cubana, de la que ha sido huésped de honor, para tomar parte en las fiestas con que allí se celebrara el grito de Baire. Ha de per-



Don José de la Luz Caballero busto por Enrique Torres.



Copa "Bohemia".—Destinada al jugador cubano que en el Torneo de Ajedrez quede, después del vencedor en mejor lugar.



Don José de la Luz Caballero, busto por Enrique Torres.

donar nuestro amigo y agente señor Antonio Barceló que no publiquemos su extensa y entusiasta carta: no tenemos espacio. Pero podemos decir, extractando, que el Doctor Dolz fué recibido con gran entusiasmo. Que se organizó una brillante velada en el Círculo Cubano sumamente lucida y concurridísima y que el autor el joven Enrique Torres, alumno de la Academia de Pintura y Escultura de San Alejandro, y que es timbre de honor para ésta y para el señor Triguero, profesor de quien Torres es discípulo.

Hasta ahora tiene un punto en su favor nuestro estimado amigo el genial caricaturista Rafael Blanco.

Publicamos la reproducción de un busto de Don José de la Luz Caballero, visto en dos posiciones, del que es timbre de honor para ésta y para el señor Triguero, profesor de quien Torres es discípulo.



Jóvenes que han sido discípulos de la Academia de Pintura y Escultura y que están actualmente en París estudiando por su cuenta.—Sentados: Manuel Vega y López, Esteban Valderrama, De pie: Hagen, Antonio Sánchez Aranjó, Guillermo Álvarez, Leopoldo Santa María.

Felicitemos á ambos y recomendamos como una obra exquisita el busto que reproducimos en esta página.

Una nota digna de conocerse y de aplaudirse es la que dan los jóvenes Manuel Vega y López, Esteban Valderrama, Hagen, Antonio Sánchez Aranjó, Guillermo Álvarez y Leopoldo Santamaría, jóvenes alumnos que han sido de la Academia de Pintura y Escultura y que una vez adquiridos los conocimientos primeros aquí han partido para Francia

en la actualidad se hallan estudiando por su cuenta en París, je del Doctor Dolz ha sido triunfal y ha dado lugar á entusiasmos de conseguir un nombre en el mundo del arte cosa

que empiezan á conseguir trabajando y produciendo mucho. urbana citando el edificio que posee la casa de los señores

Nuestros plácemes á quienes nos saben honrar en el extranjero.

De Nuevitas son las siguientes impresiones: la primera deportiva formada por dos novenas de Base-Ball que se acaban de organizar en la simpática ciudad, y que celebraron el primer "match" el pasado domingo, saliendo vencedores los azules ó sea "Patria". Pero ahora, los "players" del punzó, ó sea de "Cuba" se preparan para ir á la revancha el próximo domingo. Vaya un aplauso á los jóvenes que cultiven el deporte.

La manifestación de bienvenida de que fué objeto el gobernador de la provincia señor Bernabé Sánchez Batista, con motivo de su visita al pueblo que lo viera nacer, y que dió lugar á una brillante recepción en la Casa Consistorial, á un gran banquete en el Hotel New York á un baile suntuoso en el "Club Martí" y por ahora el ofrecimiento de otro baile en la "Colonia Española" es la segunda nota que recogemos. Y ya puestos á hablar de la progresista Nuevitas queremos finalizar refiriéndonos á la belleza



Nuevitas.—Clubs de Base-Ball "Cuba" y "Patria".



Nuevitas.—Vista exterior de La Mar de los señores Corrales y Hno. cuyo emblema se exhibe en la población de Nuevitas.



Nuevitas.—Vista interior de La Mar de los señores Corrales y Hno.

Corrales y Hno.

Es, sin disputa el mejor edificio de dicha ciudad, tanto por su gallardía, como por su estilo modernista en todos sentidos. Ahora, cuanto á la parte moral... ¿quién ignora la popularidad, gusto y caballerosidad de sus condeñes, así como sus altos dotes comerciales y el engrandecimiento que con sus iniciativas imprimen al pueblo de Nuevitas? Los pueblos necesitan de estos hombres, que al satisfacer sus aspiraciones naturales no olvidan el lugar donde conquistaron su capital, si no que dedican parte de este al engrandecimiento y belleza, así como al adelanto de sus pueblos adoptivos. Felicitamos á los amigos señores Corrales Hno. y al pueblo de Nuevitas por contar en su seno, personas como ellos, de iniciativas provechosas para la población.

La Virgen de la Caridad del Cobre

En nuestro próximo número continuaremos publicando la lista de donativos que se vayan recibiendo para engrasar lo recaudado en la primera que publicamos en nuestro anterior á este.

En nuestro próximo número continuaremos publicando la lista de donativos que se vayan recibiendo para engrasar lo recaudado en la primera que publicamos en nuestro anterior á este.

## CRONICA

LA SEMANA... ha de registrar en sus primeras líneas un simpático matrimonio celebrado en la pintoresca ciudad de Cárdenas el sábado 8 del actual. Dos jóvenes pertenecientes á conocidas y respetables familias de esta ciudad, unieron para siempre sus destinos.

Eran ellos, la bellísima señorita Rosa Aramburo y el inteligente Dr. Octavio Verdeja.

La ceremonia tuvo efecto en la elegante morada de la novia, ante un artístico altar adornado con el más refinado gusto.

Fueron padrinos: el Dr. José M<sup>o</sup> Verdeja, padre del novio, y la señora Manuela L. viuda de Aramburo madre de la novia.

Firmaron el acta matrimonial en calidad de testigos, por ella: los señores Leandro Ruiz y el doctor Antonio M<sup>o</sup> Freyre. Por él, los Sres. Miguel Lluviá y José Caragol.

La numerosa y selecta concurrencia que asistió al acto fué obsequiada espléndidamente.

Inmediatamente después de la ceremonia partieron los felices esposos en automóvil para la pintoresca playa de "Varadero" donde pasaron los primeros días de su luna de miel, regresando días después para su residencia en la preciosa quinta de la Avenida Central



SRA. ERNESTINA ARANGUREN Y ANDREU

Bella damita que sólo admiradores cuenta en nuestra sociedad. Su espléndido trato, su sencilla, las niñas cardinales que le adornan la hacen ser imitadora de verdaderas simpáticas de nuestros afectos que, al exteriorizarse, constituyen hermoso homenaje á la gentil damita. Homenaje al cual se suma el cronista.

propiedad del doctor José M<sup>o</sup> Verdeja.

Lleguen hasta los nuevos esposos los votos más fervientes del cronista por su felicidad.

Otra nota, altamente simpática que la semana debe registrar y que pone de relieve los altruistas sentimientos que en nuestro pueblo existen ha sido la inauguración del "desayuno escolar" que tuvo lugar el lunes 10.

La hermosa y bella dama esposa del general Mario G. Menocal, presidenta del Comité gestor, concurrió acompañada de un grupo numerosísimo de distinguidas damas y bellas damitas al acto oficial que se efectuó en la escuela n<sup>o</sup> 30, visitando después gran número de escuelas.

Los donativos, las adhesiones que se reciben para hacer perdurable la noble iniciativa de nuestro colega "La Prensa", para que no se pierda la labor hermosa realizada por la distinguida dama Marianita Seva de Menocal.

Entre esas adhesiones citaremos las personas y entidades que se han suscrito para pagar uno ó más días del desayuno cada año:

La Prensa 3 días.  
Sra. Mariana S. de Menocal, el día 2 de Diciembre.

Sr. Cosme de la To-



SRA. ROSA ARAMBURO DE VERDEJA



DR. OCTAVIO VERDEJA

Fot. de G. S. del País



Srta. Clara Ledón

Hermosa hija del capitán de la Policía Nacional señor Octavio Ledón, que de tantas simpatías dispersa en nuestros círculos sociales, Boemia se complace en publicar el retrato de su adorada hija, deseándole todo género de prosperidades y bienandanzas.

rriente, Ledo, Manuel M. Coronado.

Sra. María Luisa Menocal de Argüelles, el día 12 de Abril.

Sra. Mina Pérez Chaumont de Truffin, el día 26 de Abril.

Sra. María Martín de Plá, el día 27 de Marzo.

Sra. María Dolores Machín de Upmann.

Sra. María Gómez Mena de Cagigas, Sra. Clotilde Clausó de Argüelles.

Sra. Mercedes Alamilla de González Lanuza.

Sr. Cosme Blanco Herrera, el día 23 de Junio, Sr. Enrique Aldabó, Sr. Coronel Francisco de Paula Valiente, el día 11 de Mayo.

Los señores "Mestre y Martiniaca", que tanto han contribuido al éxito del Desayuno, costearán todos los años el que se reparta el día en que se fundó la casa.

La señora Menocal de Argüelles, ha gestionado la suscripción con un día al año del señor Marqués de Perinat, y con tres días el señor José Rodríguez, que además costeará este año un día más, conmemorando con esa obra piadosa la fecha en que falleció una de sus hijas. ¡Bello rasgo que no es posible dejar pasar desapercibido!

Terminaremos la semana recogiendo una grata nueva de amor, en vías de realización. No aferramos al compromiso amoroso de la Srta. Graciela Vega Lamar, tan bella cuanto bondadosa, y el Sr. Manuel Fernández Araoz.

¡Que sus esperanzas, sus ilusiones se vean cuanto antes convertidas en dulce realidad!

Sentida manifestación de duelo tué el acto de conducir á la Necrópolis de Colón los mortales despojos de quien en vida fué caritativo y bondadoso Párroco de la iglesia de Nues-



Recuerdos del Carnaval.—Y recuerdo grato el que trae á la mente este "auto" que si llama la atención por su sencillez al par que artísticamente adorno, no fue menos celebrado por el grupo de bellas y hermosas señoras que el mismo ocupaban en compañía de la interesante dama Sr. esposa del señor Cañizares y 10 del señor Tomás Cañizares. Grupo de señoras integrado por Ana Isabel Cañizares 1; Florinda Mena 2; María Rita Cartaya 3; Ana Nollas 4; 1 y 2 María Adán 6; Dolores Cañizares 7; Ana Jacinta Cañizares 8; María Teresa Faez 9. Un grupo de rosas que se destacaban entre los cientos de las mismas flores que adornaban el injoso "auto".

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES

9 RUE DE LA PERLE.

ADRIAN & Co.

PARIS

**Sulfurine**  
**Langlebert**

HERMOSURA Y HIGIENE DEL CUTIS

**CAPSULAS** = Bronquitis =

**JARABE SERAFON**

**AMPOLLAS** Tuberculosis pulmonar

"ELIXIR STOMACAL"

ADRIAN

**PYRAMIDON** comprimido  
y granulado ADRIAN

= ANTINEURALGICO =

**VINO DE QUINIUM**

ADRIAN

Tónico - Digestivo - Reconstituyente

**LEVADURA DE CERVEZA**

— ADRIAN —

Polvo - Granulado - Comprimido

**Cataplasme Ouate** <=

ADRIAN

EMOLIENTE, RESOLUTIVO, INSTANTANEO

**JARABE DE RABANO IODADO**

ADRIAN

**CLOROFORME ADRIAN**

— UNIVERSALMENTE EMPLEADO —

AMPOLLAS DE 15, 30 y 60 GRAMOS.

Tuberculosis, Clorosis, Enfermedades de la piel, Artritis, Asma, Anemia.

**ARRHENAL ADRIAN**

Ampollas, Comprimidos, Granulos, Solución.

ANEMIA - LINFATISMO  
**EXTRACTO DE CEREALES**  
ADRIAN  
LIQUIDO O GRANULADO

LA SALUD DEL ESTOMAGO  
**Bicarbonato de Sosa**  
ADRIAN

"LICOR DE BREA"  
ADRIAN

**ACEITE RICINO**  
ADRIAN  
FRASCO 30 Y 60 GRAMOS

**PIPERAZINE**  
ADRIAN  
GRANULADA